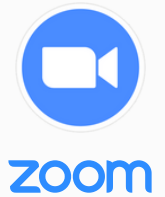




FORMATION

# "BOOSTE TA TECHNIQUE VOCALE GRÂCE À LA CVT"



## PUBLIC CONCERNÉ

- Chanteurs en recherche d'outils de technique vocale pour se produire sur scène
- Si vous êtes en situation de handicap, vous pouvez nous contacter. Nous analyserons ensemble la demande, en collaboration avec notre référente handicap, Mme LOBREAU joignable par email [pascale.lobreau@alfeph.normandie.fr](mailto:pascale.lobreau@alfeph.normandie.fr)



## NIVEAU ET PRÉ-REQUIS

- Artiste de scène : Niveaux 2, 3 et 4 (voir référentiel des niveaux).  
Un entretien d'1h avec un test de positionnement permettra de déterminer si les pré-requis sont validés. (Prévoir un titre à présenter lors de l'entretien)
- Disposer d'un matériel informatique adéquate aux sessions visio (ordinateur, micro-casque, enceinte, téléphone) modalités pédagogiques : mixte

## OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Être capable d'assurer des transitions entre les modes
- Être capable de modifier la couleur de sa voix
- Développer sa tessiture dans les extrêmes de la voix
- Interpréter un morceau
- Avoir de l'endurance sur un spectacle entier sur plusieurs jours
- Assurer un geste vocal sain
- Acquérir des réflexes sur le long terme
- Être capable d'analyser les modes, la couleur du son et les effets

## DURÉE DE LA FORMATION

Elle est de 30h (15 heures tutorées et 15h de travail personnel) sur une durée de 3 mois

## DÉLAI D'ACCÈS

Un délai incompressible de 3 semaines est nécessaire entre la prise de contact et le début de la formation

## TARIF

1800€ TTC

## RESSOURCES À DISPOSITION

- Un reporting assuré par la formatrice à l'aide d'un document partagé
- Une plateforme protégée par un mot de passe héberge les livrets de formation pour assurer une expérience pédagogique optimale

## ENTRETIEN VISIO AVEC LA FORMATRICE

Un entretien visio (offert) est nécessaire, il permet de

- définir les besoins
- présenter le programme de formation
- d'appréhender l'utilisation des ressources
- d'accéder au calendrier de réservation

## ÉVALUATION

Un test d'entrée et de sortie sera réalisé afin de mesurer la progression (test écrit, test oral)

# RÉFÉRENTIEL DES NIVEAUX

	NIVEAU DÉBUTANT (1)	NIVEAU INTERMÉDIAIRE (2)	NIVEAU AVANCÉ (3)	NIVEAU EXPERT (4)
LES COMPOSANTES MUSICALES (rythme & mélodie)	ne peut pas reproduire la base rythmique et mélodique de morceaux	peut reproduire la base rythmique et mélodique de morceaux	peut se permettre de prendre quelques libertés rythmiques et mélodiques en gardant une rigueur musicale	peut improviser autant qu'il le souhaite sur le plan rythmique et mélodique
L'ACCÈS AUX AIGUS	ne peut pas atteindre les notes aigues avec stabilité	peut atteindre les notes aigues sans puissance et avec beaucoup d'inconfort et d'instabilité	peut atteindre les notes aigues avec puissance mais quelques inconforts et instabilités liés à une mauvaise utilisation des paramètres des modes vocaux	peut atteindre les notes aigues avec puissance et aisance
LA GESTION DES VOLUMES SONORES	ne peut pas gérer ses volumes. Les volumes sont disparâtres selon l'endroit de la tessiture utilisé	peut gérer ses volumes dans les médiums mais éprouve des difficultés dans les graves et les aigus	peut gérer ses volumes dans toute la tessiture mais ressent des inconforts	peut gérer ses volumes dans l'ensemble de la tessiture avec une parfaite stabilité
LES TRANSITIONS ENTRE LES MODES	ne peut pas effectuer des transitions. Le changement de mode se fait brutalement sans maîtrise	peut effectuer quelques transitions s'il s'agit des modes principaux et qu'il s'agit des médiums	peut effectuer des transitions dans les modes et les sous-modes jusqu'aux médiums aigus avec quelques inconforts et instabilités	peut effectuer des transitions dans toute la tessiture et avec tous les modes et sous-modes
ENGAGEMENT DU CORPS	ne peut pas mobiliser le corps pendant l'acte de chanter	peut mobiliser le corps mais n'arrive pas à jauger la résistance et le mouvement. Tend à verrouiller la détente	peut investir le corps mais n'identifie pas tout le temps l'origine d'un possible inconfort lié au soutien (trop de résistance ou trop de mouvement). La détente est connue par le corps mais pas tout le temps intégrée	peut investir de manière consciente et contrôlée le soutien ainsi que la détente
LES EFFETS	ne peut déclencher aucun effet volontairement	peut rajouter des effets, sans vraiment en avoir le contrôle	peut rajouter des effets aux sons mais éprouve certains inconforts	peut maîtriser les effets avec aisance en respectant les paramètres qui assurent une santé vocale optimale
LA COULEUR DU SON	ne peut contrôler aucune des 6 zones qui permettent de modifier la couleur du son	peut modifier la couleur du son sans toujours réussir à la séparer de la hauteur	peut modifier la couleur du son à l'aides des 6 outils mais cela requiert encore un effort de concentration	peut jouer avec la couleur du son avec une grande aisance, en toute circonstance
INTERPRÉTATION	ne peut pas rentrer au contact du texte en même temps que l'acte de chanter	peut comprendre le texte mais éprouve des difficultés à le relier à sa performance scénique	peut véhiculer le message du texte en se retrouvant parfois déconnecté de l'interprétation	interprète le texte pleinement en étant conscient des paroles chantées et en gardant les autres variables techniques optimales

# PROGRAMME DE FORMATION

## IMPROVISATION

- Revisiter une reprise
- Revisiter ses compositions
- Créer des morceaux à partir de l'improvisation
- Prendre des libertés musicales par rapport aux instruments

## LES AIGUS

- Découverte et pratique du métal
- Découverte et pratique du twang
- Découverte et pratique des limitations selon les modes

## LES VOLUMES

- Découverte et pratique des paramètres artistiques en relation à la hauteur de la voix
- Découverte et pratique de l'outil du curbing dans la gestion des volumes

## LES TRANSITIONS

- Découverte et pratique de tous les placements possibles en assurant une transition optimale d'une syllabe à l'autre pour plus de stabilité dans la performance

LES EFFETS

LA COULEUR  
DU SON

INTERPRÉTATION

# PROGRAMME DE FORMATION

## ENGAGEMENT DU CORPS

- Découverte et maîtrise des 3 endroits pour soutenir une note
- Découverte et maîtrise de la détente
- Travail sur l'économie du soutien
- Travail sur l'endurance

## LES EFFETS

- Découverte et pratique du rattle / distorsion / growl / grunt / ornements / cassures vocales / vibratos

## COULEUR DU SON

- Découverte et pratique des paramètres acoustiques pour modifier la couleur du son (larynx, voile du palais, langue, lèvres, nez, twang)

## INTERPRÉTATION

- Élargissement de l'expression artistique
- Travail sur le texte et la vision artistique
- Travail de préparation mentale

LES EFFETS

LA COULEUR  
DU SON

INTERPRÉTATION