



FORMATION

PASSER AU NIVEAU SUPÉRIEUR DANS TES ACCOMPAGNEMENTS VOIX GRÂCE À LA CVT



●●● PUBLIC CONCERNÉ

- Professeurs de chant ayant suivi une formation de professeur de chant
- Si vous êtes en situation de handicap, vous pouvez nous contacter. Nous analyserons ensemble la demande, en collaboration avec notre référente handicap, Mme LOBREAU joignable par email pascale.lobreau@alfeph.normandie.fr



●●● NIVEAU ET PRÉ-REQUIS

- Formation de professeur de chant (certifiante ou non)

UN ENTRETIEN INDIVIDUEL D'1H PERMETTRA DE VALIDER LES PRÉ-REQUIS EXIGÉS

- Plan artistique : Niveau 3 minimum (voir référentiel des niveaux) --> Préparer un titre à présenter pendant l'entretien individuel d'1h
- Plan pédagogique : Valider les 4 items de l'observation de cours du test de positionnement (enregistrement de l'observation de cours à envoyer en amont de l'entretien individuel)
- Disposer d'un matériel informatique adéquate aux sessions visio (ordinateur, micro-casque)

●●● OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Élargir la palette d'outils mise à disposition des chanteurs (les 3 principes de base, les modes vocaux, la couleur du son, les effets, l'improvisation, les profils d'apprentissage)
- Augmenter l'efficacité des coachings dispensés
- Développer sa clientèle avec des outils performants et précis
- Évoluer dans sa pratique personnelle sur le plan vocal
- Optimiser l'expérience de l'artiste
- S'entraîner sur des "test singers"

●●● DURÉE DE LA FORMATION

Elle est de 102h réparties sur 10 mois avec :

- 60h de travail personnel (analyses auditives + pratique avec chanteurs)
- 6h de supervision + 4h d'observation de la formatrice
- 30h de formation en visio (15 sessions de 2h étalées sur 12 mois maximum)
- 2h d'examen final

●●● DÉLAI D'ACCÈS

Un délai incompressible de 3 semaines est nécessaire entre la prise de contact et le début de la formation

●●● TARIF

5480€ TTC (paiement en 3 à 10 fois possible)

RESSOURCES À DISPOSITION

- Un reporting assuré par la formatrice à l'aide d'un dossier partagé via DRIVE
- Des documents pédagogiques
- Aucun document officiels de la CVT ne pourra être transmis par souci de droits d'auteur. Le stagiaire, pourra, s'il le souhaite, se les procurer sur le site completevocal.institute

ENTRETIEN VISIO AVEC LA FORMATRICE

Un entretien visio (offert) est nécessaire, il permet de

- définir les besoins
- présenter le programme de formation
- d'appréhender l'utilisation des ressources
- d'accéder au calendrier de réservation

ÉVALUATION

Un test d'entrée et de sortie sera réalisé afin de mesurer la progression (test théorique, test pédagogique, test de pratique vocale, test d'analyses auditives, test de pratique avec les artistes)

PROGRAMME

FORMATION INDIVIDUELLE TUTOREE (PLAN PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE)

- Le soutien
- La détente
- Le twang nécessaire
- Neutral
- Curbing
- Overdrive
- Edge
- Reduced Density
- Les 39 transitions entre chaque mode et sous-modes
- La couleur du son
- Les effets
- L'improvisation
- La santé vocale

TRAVAIL PRATIQUE

- Analyses auditives de morceaux
- 14 chanteurs tests à former en présence de la formatrice
- Observation de cours de la formatrice (4 sessions)

TEST MI-PARCOURS + TEST FIN DE PARCOURS

- auditif
- écrit
- oral
- en situation pédago.

RÉFÉRENTIEL DES NIVEAUX ARTISTIQUES (PRÉ-REQUIS : NIVEAU 3)

	NIVEAU DÉBUTANT (1)	NIVEAU INTERMÉDIAIRE (2)	NIVEAU AVANCÉ (3)	NIVEAU EXPERT (4)
LES COMPOSANTES MUSICALES (rythme & mélodie)	ne peut pas reproduire la base rythmique et mélodique de morceaux	peut reproduire la base rythmique et mélodique de morceaux	peut se permettre de prendre quelques libertés rythmiques et mélodique en gardant une rigueur musicale	peut improviser autant qu'il le souhaite sur le plan rythmique et mélodique
L'ACCÈS AUX AIGUS	ne peut pas atteindre les notes aigues avec stabilité	peut atteindre les notes aigues avec sans puissance et avec beaucoup d'inconfort et d'instabilité	peut atteindre les notes aigues avec puissance mais quelques inconforts et instabilités liés à une mauvaise utilisation des paramètres des modes vocaux	peut atteindre les notes aigues avec puissance et aisance
LA GESTION DES VOLUMES SONORES	ne peut pas gérer ses volumes. Les volumes sont disparâtres selon l'endroit de la tessiture utilisé	peut gérer ses volumes dans les médiums mais éprouve des difficultés dans les graves et les aigus	peut gérer ses volumes dans toute la tessiture mais ressent des inconforts	peut gérer ses volumes dans l'ensemble de la tessiture avec une parfait stabilité
LES TRANSITIONS ENTRE LES MODES	ne peut pas effectuer des transitions. Le changement de mode se fait brutalement sans maîtrise	peut effectuer quelques transitions s'il s'agit des modes principaux et qu'il s'agit des médiums	peut effectuer des transitions dans les modes et les sous-modes jusqu'aux médiums aigus avec quelques inconforts et instabilités	peut effectuer des transitions dans toute la tessiture et avec tous les modes et sous-modes
ENGAGEMENT DU CORPS	ne peut pas mobiliser le corps pendant l'acte de chanter	peut mobiliser le corps mais n'arrive pas à jauger la résistance et le mouvement. Tend à vérouiller la détente	peut investir le corps mais n'identifie pas tout le temps l'origine d'une possible inconfort lié au soutien (trop de résistance ou trop de mouvement). La détente est connue par le corps mais pas tout le temps intégrée	peut investir de manière consciente et contrôlée le soutien ainsi que la détente
LES EFFETS	ne peut déclencher aucun effet volontairement	peut rajouter des effets, sans vraiment en avoir le contrôle	peut rajouter des effets aux sons mais éprouve certains inconforts	peut maîtriser les effets avec aisance en respectant les paramètres qui assurent une santé vocale optimale
LA COULEUR DU SON	ne peut contrôler aucune des 6 zones qui permettent de modifier la couleur du son	peut modifier la couleur du son sans toujours réussir à la séparer de la hauteur	peut modifier la couleur du son à l'aides des 6 outils mais cela requiert encore un effort de concentration	peut jouer avec la couleur du son avec une grande aisance, en toute circonstance
INTERPRÉTATION	ne peut pas rentrer au contact du texte en même temps que l'acte de chanter	peut comprendre le texte mais éprouve des difficultés à le relier à sa performance scénique	peut véhiculée le message du texte en se retrouvant parfois déconnecté de l'interprétation	interprète le texte pleinement en étant conscient des paroles chantées et en gardant les autres variables techniques optimales

PRÉ-REQUIS "ITEMS PÉDAGOGIQUES "

ITEM 1

être capable de prendre en charge l'élève

ITEM 2

être capable d'assurer un déroulé
pédagogique logique

ITEM 3

être capable de rentrer en empathie avec
l'élève pour permettre la transmission
de la connaissance

ITEM 4

être capable de reformuler les instructions

ITEM 5

être capable de donner des pistes de travail